

La Tradition du Tir du Roy en Tir à l'Arc : Un Héritage Vivant

1. Introduction : L'Héritage Durable du « Tir du Roy »

Le « Tir du Roy » représente une tradition profondément enracinée au sein de l'archerie française, incarnant une riche fusion de sport, d'histoire et d'esprit communautaire. Il témoigne de l'attrait persistant du tir à l'arc et de la signification culturelle de ses pratiques historiques. Cette tradition ancestrale, dont les origines remontent au Moyen Âge, plus précisément aux XIVe ou XVe siècles, était alors connue sous le nom de « Tir au Papegai » (le tir au perroquet).¹ Au fil des siècles, cette coutume a évolué, mais elle demeure un événement annuel central pour de nombreuses compagnies et clubs de tir à l'arc à travers la France.¹

Malgré le temps qui passe et les transformations sociétales majeures, le « Tir du Roy » a conservé toute sa vitalité. Il agit comme un lien vivant avec le passé et une expression dynamique de l'identité collective et du patrimoine partagé au sein de la communauté des archers.³ La longévité remarquable de cette tradition, qui s'étend du Moyen Âge à nos jours, illustre une résilience culturelle profonde. Elle perdure malgré les changements sociaux, politiques et technologiques, comme l'avènement des armes à feu qui a relégué l'arc du champ de bataille.⁴ Cette persistance suggère une valeur culturelle intrinsèque accordée à la continuité et à la préservation des pratiques ancestrales. Le « Tir du Roy » n'est pas une simple relique historique ; il est un patrimoine dynamique et vivant qui continue de résonner auprès des archers contemporains, offrant un exemple éloquent de la manière dont l'héritage culturel immatériel peut être transmis avec succès à travers les générations.

2. Fondements Historiques : Du Papegai Médiéval au Patronage Royal

Les origines du « Tir du Roy » sont intimement liées aux nécessités sociétales et aux structures politiques de la France médiévale, évoluant d'un exercice militaire pratique vers une tradition civique formalisée bénéficiant d'un soutien royal significatif.

Origines Médiévales et Objectif (XVème Siècle)

La tradition a émergé au XVe siècle, principalement dans le but de recruter et de former des archers pour les « milices bourgeoises » (milices citoyennes). Dans une période marquée par l'insécurité, ces milices étaient essentielles pour la défense locale contre d'éventuels conflits avec les seigneurs voisins.¹ La compétition, alors appelée « Tir au Papegai », impliquait des archers visant un « oiseau », souvent un « papegault » (le terme médiéval pour perroquet)², placé au sommet d'un mât ou d'une

tour élevée.¹ La victoire au « Tir au Papegai » conférait de « nombreux avantages » au vainqueur, incitant ainsi les villageois à s'entraîner au tir à l'arc et à rejoindre les milices.¹

L'évolution de l'objectif de l'archerie, passant d'une nécessité militaire directe à une incitation civique, est notable. Initialement, cette pratique répondait à un besoin défensif concret en période d'insécurité. Cependant, à mesure que la guerre se modernisait et que l'utilité militaire de l'arc déclinait avec l'arrivée des armes à feu ⁴, la tradition a perduré, mais ses motivations ont changé. Les avantages et les privilèges offerts aux archers n'étaient plus seulement des récompenses, mais des instruments politiques délibérés visant à maintenir une population qualifiée et engagée.

Encouragement Royal et Privilèges

Au XVe siècle, les rois de France ont activement encouragé cette coutume pour promouvoir la pratique du tir à l'arc, de l'arbalète et de l'arquebuse. Ce patronage royal a conduit à la formation de puissantes corporations (compagnies de tir à l'arc) dans chaque province, lesquelles jouissaient de privilèges considérables.² Un décret royal significatif, l'arrêt de Louis XIV de 1727, a consolidé ces avantages, stipulant qu'un archer qui réussissait à « abattre l'oiseau » trois années consécutives bénéficierait d'exemptions fiscales à vie, notamment des droits, de la taille et d'autres impositions.² Cette mesure souligne l'importance accordée à la dextérité en tir à l'arc par la monarchie.⁶

Évolution vers l'« Abat l'Oiseau »

Au fil du temps, et en particulier dans la plupart des compagnies de tir à l'arc, le « Tir au Papegai » s'est progressivement transformé en ce qui est aujourd'hui communément appelé l'« Abat l'oiseau ».¹ La pratique moderne implique généralement de tirer sur un oiseau en bois, souvent fabriqué par le Roy de l'année précédente, placé au centre d'une carte de Beursault ou sur une perche.¹ Le passage d'un « papegai » sur un mât élevé à un oiseau en bois sur une cible plate symbolise l'évolution du tir à l'arc lui-même, d'une compétence pratique et souvent verticale (chasse, guerre) à un sport formalisé axé sur la précision et la compétition standardisée. L'« oiseau » reste un élément symbolique central, mais sa présentation s'adapte aux infrastructures sportives modernes et aux exigences de sécurité, tout en conservant un lien tangible avec ses racines historiques.

3. La Cérémonie de l'« Abat l'Oiseau » : Règles, Rituels et Symbolisme

L'« Abat l'Oiseau » est une compétition annuelle hautement ritualisée, essentielle à la vie des compagnies de tir à l'arc traditionnelles, mêlant défi sportif et cérémonie solennelle.

Compétition Annuelle et Cible

Le « Tir du Roy » est une compétition annuelle interne, propre à chaque compagnie de tir à l'arc.⁵ La cible est un petit oiseau en bois, souvent appelé « Papegay » ou « Papegault », généralement fabriqué à la main par le Roy de l'année précédente.¹ Ses dimensions sont typiquement celles d'un « pouce à peu près »⁶ ou d'environ 2,5 cm sur 5,1 cm.² L'oiseau est placé soit au sommet d'une perche (historiquement jusqu'à 30 mètres de haut, ou 15 mètres pour le Tir du Roy de France⁵), soit, plus couramment de nos jours, au centre d'une cible de Beursault traditionnelle.¹

Les distances de tir varient : 50 mètres pour les adultes expérimentés, 30 mètres pour les jeunes, et 15 à 20 mètres pour les débutants ou ceux en première année de licence.¹ Certaines compagnies peuvent même réduire la distance si l'oiseau n'est pas abattu dans un délai imparti.¹² L'adaptation des règles, notamment en ce qui concerne les distances et les catégories pour les jeunes ou les archers moins expérimentés, est cruciale pour la pérennité de la tradition. En garantissant l'accessibilité et une chance raisonnable de succès pour tous les participants, les compagnies favorisent une plus large participation et intègrent les nouvelles générations dans cette coutume. Cet équilibre entre le respect des formes historiques et l'adaptation aux réalités sportives modernes (par exemple, les disparités de niveau ou les considérations de sécurité) permet au « Tir du Roy » de rester dynamique et inclusif.

Ordre de Tir et Validation

L'ordre de tir est strictement traditionnel : le Roy de l'année précédente, ayant fabriqué l'oiseau, tire en premier.² Les archers suivants tirent à tour de rôle, souvent par tirage au sort ou selon leur ancienneté.² Chaque archer tire généralement une seule flèche par tour.¹⁰

Un coup est validé par le capitaine ou un autre officier, qui vérifie immédiatement si l'oiseau est « bien marqué » ou « tué » (c'est-à-dire que la flèche doit avoir clairement impacté une zone vitale, et non seulement les plumes).² L'archer doit rester au pas de tir pendant cette vérification.² Si le coup est jugé invalide, l'oiseau est remplacé et le tir continue.⁹ Si l'oiseau n'est pas abattu à la fin de la journée, un second tir peut être organisé le lendemain ou le week-end suivant.¹³

Cérémonie de Proclamation

Après un coup valide, tous les participants retournent au « logis » (la maison des archers ou le local du club).² Le nouveau Roy (ou la Reine) de la compagnie est alors formellement proclamé(e). Il ou elle reçoit une écharpe rouge, souvent gravée de l'année de son règne, et une timbale en argent.²

Le capitaine prononce un discours solennel et traditionnel, commençant souvent par « Silence et chapeau bas! » et invoquant Saint Sébastien, le saint patron des archers.² Le discours reconnaît l'habileté de l'archer et culmine par un cri collectif de « Vive le Roy! ». Ces rituels élaborés ne sont pas de simples ornements ; ils constituent un acte performatif puissant qui renforce la continuité historique de la tradition et cimenter le tissu social de la compagnie de tir à l'arc. L'ordre de tir, le discours du capitaine, et les objets symboliques sont des éléments clés qui soulignent le caractère cyclique du leadership et la transmission de l'héritage. Le cri collectif de « Vive le Roy! » favorise un fort sentiment de communauté, d'identité partagée et de respect mutuel, transformant la compétition en une expérience annuelle de cohésion profonde.

Responsabilités et Privilèges du Roy

Le Roy nouvellement couronné a l'honneur et la responsabilité de fabriquer l'oiseau en bois pour la compétition de l'année suivante.¹ Il ou elle organise également le « Prix du Roy » pendant son règne.⁵ Historiquement, le Roy jouissait d'importants privilèges fiscaux au sein de sa ville.¹ Bien que ces avantages financiers directs soient aujourd'hui largement honorifiques¹⁰, le Roy conserve une préséance cérémonielle au sein de la compagnie, comme tirer en premier et avoir le droit exclusif de traverser l'« allée du Roy » (l'allée centrale du pas de tir).² Tous les archers lui doivent respect et déférence.⁶

Tableau : Déroulement Cérémoniel du Tir du Roy et Symbolisme

Phase	Action/Rituel	Description/Détails	Symbolisme/Importance
Préparation	Fabrication de l'oiseau	Par le Roy sortant, en bois (ou autre matériau solide)	Continuité de la tradition, transmission du rôle
Tir	Ordre de tir	Le Roy de l'année précédente tire en premier, suivi des Empereurs, Chevaliers, puis des	Respect de la tradition et de la hiérarchie, passage de témoin

		autres archers (souvent par tirage au sort) ²	
	Vérification du coup	Le capitaine ou un officier vérifie si l'oiseau est « bien marqué » ou « tué » (impact clair, pas seulement les plumes) ; l'archer reste au pas de tir ²	Authenticité et validité du succès, intégrité du jeu
Proclamation	Retour au logis	Tous les participants se rendent à la maison des archers ²	Rassemblement communautaire, préparation au sacre
	Discours du Capitaine	Solennel, invoque Saint Sébastien, reconnaît le « coup du Roy », demande à l'archer de s'agenouiller, culmine par « Vive le Roy! » ²	Solennité du sacre, lien spirituel, cohésion sociale, légitimation du nouveau Roy
	Remise des Joyaux	Le nouveau Roy reçoit une écharpe rouge (gravée de l'année) et une timbale en argent ²	Reconnaissance du mérite et du statut, insignes d'honneur
Après-Sacre	Organisation du Prix du Roy	Le nouveau Roy détermine les modalités et organise un tir doté d'un prix ⁵	Responsabilité du Roy, engagement envers la compagnie, dynamisme du club

4. Titres Honorifiques : Roy, Roitelet et l'Estimé Empereur

Au sein des compagnies de tir à l'arc traditionnelles, les titres tels que Roy, Roitelet et Empereur représentent une hiérarchie unique d'honneur et de responsabilité, reflétant des siècles de coutumes et de réalisations.

Le Titre de « Roy »

Le titre de « Roy » (ou « Reine » si une femme l'emporte ²) est une dignité purement honorifique, connue en France depuis au moins la Renaissance.⁶ Il est décerné à l'archer qui est le premier à « abattre l'oiseau » valablement lors de la compétition annuelle du « Tir du Roy ».⁵

Historiquement, le Roy jouissait d'importants privilèges fiscaux au sein de sa ville.¹ Cependant, ces avantages financiers directs ne sont plus d'actualité.¹⁰ Le Roy conserve néanmoins une préséance cérémonielle au sein de la compagnie : il tire en premier et est le seul à pouvoir traverser l'« allée du Roy » (l'allée centrale du pas de tir) sans permission.² Tous les archers lui doivent respect et déférence.⁶ Le Roy reçoit une écharpe rouge et une timbale en argent, souvent gravée de l'année de son règne.²

La transformation des privilèges du Roy, passant d'avantages matériels (exemptions fiscales) à des honneurs principalement symboliques, reflète une évolution sociétale plus large. Cette adaptation montre que la valeur fondamentale de la tradition réside désormais dans la reconnaissance sociale, l'honneur et la perpétuation d'une identité culturelle partagée, plutôt que dans un gain économique. Le fait que le Roy ait la charge de fabriquer l'oiseau pour l'année suivante ¹⁰ renforce l'idée que le rôle est davantage axé sur la contribution à la communauté que sur un bénéfice personnel, une adaptation qui maintient l'esprit de la tradition.

Le Titre de « Roitelet »

Parallèlement au « Tir du Roy », un « Tir du Roitelet » est organisé pour les jeunes archers.² Les limites d'âge et les règlements spécifiques pour ce titre peuvent varier entre les compagnies.⁵ Le vainqueur reçoit le titre de Roitelet et une écharpe associée, qui peut être rouge ou blanche.¹⁴

Le Titre d'« Empereur »

La plus haute distinction dans le tir à l'arc traditionnel est le titre d'« Empereur », décerné à un archer qui réussit l'exploit extraordinaire de remporter le titre de « Roy » trois années consécutives au sein de la même compagnie.² Cette dignité est conservée à vie et confère à l'Empereur une préséance absolue sur tous les autres archers, partout et en toute occasion.² L'Empereur reçoit une écharpe verte.²

L'exigence de victoires *consécutives* pour le titre d'Empereur élève cette distinction au-delà de la simple habileté ponctuelle. Elle témoigne d'une maîtrise exceptionnelle, d'une constance remarquable sous pression et d'un engagement profond et durable envers le sport et la tradition. Ce titre crée un sommet d'aspiration au sein de la

communauté des archers, motivant les compétiteurs à viser non seulement une victoire unique, mais une excellence soutenue. La nature viagère du titre fait de ces individus des légendes vivantes, incarnant les idéaux les plus élevés de la compagnie.

Autres Titres Traditionnels

- **Capitaine** : Le chef d'une compagnie de tir à l'arc, souvent également son président, distingué par une écharpe bleue.²
- **Aspirant** : Titre donné aux archers mineurs ou aux nouveaux membres rejoignant une compagnie.²
- **Chevalier** : Un titre rare accordé aux archers qui font preuve d'une grande probité et courtoisie, généralement après avoir prêté un serment traditionnel. Ils portent une écharpe blanche.²
- **Conétable** : Un titre honorifique, marqué par une écharpe violette, qu'une compagnie peut décerner à un mécène (archer ou non) qui contribue de manière significative à son fonctionnement. Le Conétable a préséance sur les officiers et sous-officiers.²

La mention des « Reines » couronnées, bien que rares historiquement (quatre en 50 ans pour le Tir du Roy de France), avec toutes ces victoires survenues au cours de la dernière décennie (2011-2019)¹⁶, indique une évolution notable vers une plus grande inclusion de genre et une reconnaissance accrue au sein d'une tradition historiquement dominée par les hommes. Cela démontre que les sports traditionnels ne sont pas statiques, mais peuvent s'adapter pour refléter les valeurs sociétales contemporaines, assurant ainsi leur pertinence continue et élargissant leur attrait à une base de participants plus diversifiée.

Tableau : Hiérarchie et Symbolisme des Titres dans l'Archerie Traditionnelle

Titre	Conditions d'obtention	Couleur de l'écharpe	Privilèges/Rôle
Empereur	3 victoires consécutives du Roy ²	Verte ²	Préséance à vie, sur tous ²
Roy/Reine	Vainqueur du Tir du Roy ⁵	Rouge ²	Préséance annuelle, tire en premier, accès allée du Roy, organise Prix du Roy ²

Roitelet	Vainqueur Tir du Roitelet (jeunes) ²	Rouge ou Blanche ¹⁴	Vainqueur jeunes, participe au Tir du Roitelet de France ¹⁵
Capitaine	Élu par la compagnie (souvent cumulé avec président) ²	Bleue ²	Dirige la compagnie, président ²
Chevalier	Prestation de serment (grande probité et courtoisie) ²	Blanche ²	Honneur, courtoisie, membre de la « Famille » ²
Conétable	Mécène (dévouement au fonctionnement de la compagnie) ²	Violette ²	Honneur, passe avant officiers ²
Aspirant	Archers mineurs ou nouveaux membres ²	(Pas d'écharpe spécifique)	Membre de la compagnie, en apprentissage ²

5. Perpétuation et Adaptations Modernes : Un Héritage Vivant

Le « Tir du Roy » n'est pas une simple relique historique, mais une tradition vibrante et vivante, maintenue à travers les pratiques des compagnies locales et des événements nationaux significatifs, démontrant sa capacité d'adaptation à l'ère moderne.

Le « Tir du Roy de France »

Cette compétition nationale constitue un sommet pour la tradition, rassemblant les « Roys » et « Reines » couronnés dans leurs compagnies respectives à travers la France.¹¹ Elle a été inaugurée en 1951 à Longueval, dans l'Aisne, à l'initiative de François Le Roux, une figure clé du tir à l'arc traditionnel.¹⁵ L'événement se déroule traditionnellement chaque année le 1er mai à Vic-sur-Aisne, en Picardie, ou dans la commune voisine de Fontenoy.⁵

La compétition se déroule en deux phases – une phase éliminatoire et une finale – sous la supervision d'un arbitre fédéral.¹¹ Un « Tir du Roitelet de France » parallèle est également organisé pour les jeunes archers.¹¹ Il est important de noter que la participation au « Tir du Roy de France » est généralement réservée aux archers affiliés à la Fédération Française de Tir à l'Arc (FFTA), et les arcs à poulies sont

généralement exclus, ce qui souligne son caractère traditionnel.¹⁵

Cette compétition nationale agit comme une force unificatrice puissante pour la communauté du tir à l'arc traditionnel en France. En réunissant les « champions » de chaque compagnie locale, elle renforce un sentiment d'identité partagée et de camaraderie au-delà des affiliations individuelles. Sa tenue annuelle constante et son lieu fixe en font un événement quasi-pèlerinage pour les archers traditionnels, consolidant son statut de pilier du patrimoine archer français.

Variations Régionales et Festivals

Au-delà de l'événement national, les variations régionales et les festivals jouent un rôle crucial dans la perpétuation de la tradition. Un exemple marquant est la « Fête du Roi de l'Oiseau » au Puy-en-Velay (Auvergne), un grand festival Renaissance organisé chaque année en septembre, où le « Tir de l'Oiseau » est un événement central, culminant avec le couronnement d'un Roi et d'un Prince de l'Oiseau.¹ D'autres traditions de longue date, comme les « Bouquets Provinciaux », ininterrompues depuis le Moyen Âge, restent profondément ancrées dans des régions comme la Picardie, l'Île-de-France et la Champagne.¹⁵

Adaptations Modernes dans les Clubs

La pratique de l'« Abat l'oiseau » dans la plupart des clubs contemporains a évolué du tir vertical sur perche historique vers un format horizontal, où l'oiseau en bois est placé sur une cible de Beursault.¹ Alors que certains tirs traditionnels interdisent strictement les équipements modernes comme les arcs à poulies¹², d'autres compagnies ont adapté leurs règles pour inclure des catégories pour différents types d'arcs, comme un titre de « Prince » pour les utilisateurs d'arcs à poulies.⁹

Les distances de tir sont souvent adaptées aux catégories d'archers, avec des débutants tirant à 15m, des jeunes à 20-30m, et des archers expérimentés à 50m.¹ Certaines compagnies mettent même en place des règles pour avancer les archers plus près de la cible si l'oiseau n'est pas abattu dans un certain laps de temps.¹² L'intégration du titre de « Reine » pour les femmes gagnantes² reflète une adaptation moderne vers l'inclusivité de genre. La FFTA joue un rôle essentiel dans la fédération et l'organisation des pratiques de tir à l'arc traditionnel, fournissant un cadre qui permet à la fois la standardisation et les variations locales.¹⁵

Cette dualité entre une organisation centralisée (comme le rôle de la FFTA dans la standardisation de l'événement national) et l'autonomie locale (avec les clubs adaptant les règles à leur contexte spécifique) est fondamentale pour la vitalité de la

tradition. Les événements nationaux offrent un cadre unificateur et une reconnaissance étendue, tandis que les adaptations locales garantissent l'engagement à la base, la pertinence et l'accessibilité pour divers archers. Cette approche flexible permet à la tradition d'être à la fois un grand spectacle national et un événement communautaire intime.

6. Signification Culturelle et Sociale : Au-delà de la Compétition

Le « Tir du Roy » dépasse la simple compétition sportive ; c'est une institution culturelle profonde qui favorise la communauté, préserve l'identité historique et confère au tir à l'arc une signification sociale et spirituelle profonde.

Communauté et Cohésion Sociale

Le « Tir du Roy » est fondamentalement un moment de « convivialité et de partage », se terminant souvent par des repas communautaires et des célébrations.⁸ Cet événement annuel renforce considérablement les liens sociaux et favorise un fort sentiment de cohésion et de camaraderie entre les membres d'une compagnie de tir à l'arc.³ Il consolide le respect mutuel et un sentiment d'appartenance partagée. Au-delà du simple rassemblement social, le « Tir du Roy » fonctionne comme un puissant rituel annuel qui renforce activement la mémoire collective et l'identité de la compagnie. En rejouant des pratiques historiques et en invoquant des symboles partagés, les participants ne se contentent pas d'observer l'histoire ; ils la vivent. Cette participation active à une tradition séculaire renforce leur sentiment d'appartenance à une lignée continue d'archers.

Lien avec Saint Sébastien

Saint Sébastien est vénéré comme le saint patron des archers.² Sa fête, traditionnellement célébrée le dimanche le plus proche du 20 janvier, est le deuxième événement annuel le plus important pour les compagnies de tir à l'arc, après le « Tir du Roy » lui-même.¹⁴ Le discours traditionnel du capitaine lors de la cérémonie du « Tir du Roy » invoque explicitement Saint Sébastien, reliant la pratique des archers à une longue lignée spirituelle et à un cadre moral partagé.²

L'invocation de Saint Sébastien et la célébration de sa fête confèrent au « Tir du Roy » une dimension spirituelle et morale, le distinguant d'un simple événement sportif laïque. Saint Sébastien, martyrisé par des flèches¹⁴, symbolise la résilience, la foi, et peut-être aussi la précision et la discipline inhérentes au tir à l'arc. Cette connexion offre un cadre éthique aux archers, mettant en valeur des valeurs telles que l'honnêteté², la probité et le respect. Cette dimension spirituelle approfondit la signification de la tradition et fournit une base éthique partagée, reliant les

générations d'archers.

Préservation du Patrimoine et de l'Identité

Le « Tir du Roy » est un mécanisme crucial pour relier les archers contemporains à leur passé historique, enrichissant leur expérience présente et offrant un héritage précieux pour les générations futures.³ Il témoigne de la richesse culturelle et de la profondeur historique du tir à l'arc en France.³ Des organisations comme la « Chevalerie d'Arc » se consacrent à faire vivre et à transmettre ces traditions.²¹ La perpétuation du « Tir du Roy » contribue à maintenir une identité culturelle distincte et un sentiment de continuité dans un monde en constante évolution.³

7. Conclusion : Un Témoignage de la Richesse du Patrimoine de l'Archerie

Le « Tir du Roy » est un exemple remarquable de tradition culturelle qui a traversé avec succès des siècles de changements, reliant ses origines médiévales à la pratique contemporaine. Ce rapport a détaillé comment le « Tir du Roy » a évolué d'un outil militaire essentiel, soutenu par un patronage royal significatif, à un événement annuel profondément symbolique et socialement cohésif. Ses riches rituels cérémoniels, les titres hiérarchiques de Roy, Roitelet et Empereur, ainsi que sa perpétuation nationale à travers des événements comme le « Tir du Roy de France », contribuent tous à son caractère unique.

La capacité de la tradition à s'adapter – qu'il s'agisse de l'évolution des cibles et des distances ou de l'adoption de l'inclusivité tout en maintenant son éthique traditionnelle fondamentale – souligne sa vitalité. Elle demeure une pierre angulaire pour favoriser la communauté, la camaraderie et un lien profond avec l'histoire parmi les archers français. Le « Tir du Roy » sert de modèle exemplaire pour la manière dont le patrimoine culturel peut être activement préservé et rester pertinent dans un monde en mutation rapide. Son succès réside dans sa capacité à équilibrer une adhésion stricte aux rituels et symboles fondamentaux avec des adaptations pragmatiques (par exemple, l'évolution des cibles, l'inclusivité pour les jeunes et les femmes, les règles variées concernant l'équipement dans les clubs locaux). Cette interaction dynamique entre tradition et modernité, associée à un fort engagement communautaire et au soutien institutionnel (comme celui de la FFTA), assure sa vitalité.

En conclusion, le « Tir du Roy » est bien plus qu'une simple compétition de tir à l'arc ; c'est un héritage vivant, un témoignage du désir humain persistant de rituel, de communauté et de célébration de l'habileté. Sa pratique continue garantit qu'une

partie unique et inestimable de l'identité culturelle française est préservée et transmise aux générations futures, servant de modèle inspirant pour la perpétuation des sports traditionnels à travers le monde.³

Sources des citations

1. Traditions du tir à l'arc - LES ARCHERS DU STADE AURILLACOIS, consulté le mai 24, 2025, <https://stadeaurillacois.sportsregions.fr/en-savoir-plus/traditions-du-tir-a-l-arc-105532>
2. Edito - Compagnie Arc Achères, consulté le mai 24, 2025, <https://www.compagnie-arc-acheres.fr/en-savoir-plus/edito-21583>
3. La compagnie d'arc d'Angy couronne son nouveau Roy : une ..., consulté le mai 24, 2025, <https://www.archersdevichy.fr/la-compagnie-darc-dangy-couronne-son-nouvea-u-roy-une-tradition-perpetuee/>
4. Tir à l'arc - Wikipédia, consulté le mai 24, 2025, https://fr.wikipedia.org/wiki/Tir_%C3%A0_l%27arc
5. Le Tir du Roy - Compagnie des Archers Quevennois, consulté le mai 24, 2025, <https://www.les-archers-quevennois.fr/en-savoir-plus/le-tir-du-roy-110878>
6. Histoire du Tir du Roy - Les Archers du Golfe, consulté le mai 24, 2025, <https://lesarchersdugolfe.sportsregions.fr/actualites-du-club/histoire-du-tir-du-roy-937920>
7. Glossaire - Les Archers de Guyancourt, consulté le mai 24, 2025, <https://www.archers-guyancourt.fr/en-savoir-plus/glossaire-9815>
8. tir du roy 2012 - La tour à l'oiseau, consulté le mai 24, 2025, <https://arc-poitiers.fr/2012/03/26/tir-du-roy-2012/>
9. Le tir du Roy - Les Archers de La Hire, consulté le mai 24, 2025, <https://lesarchersdelahire.fr/nos-traditions>
10. Le Tir du Roy - Club de tir à l'arc de Sainte Foy les Lyon - Les archers de L'ouest, consulté le mai 24, 2025, <https://www.archersdelouest.fr/en-savoir-plus/le-tir-du-roy-126535>
11. Tir du Roy de France 2024 - La Compagnie des archers d'Egly, consulté le mai 24, 2025, <https://cie-archers-egly.com/tir-du-roy-de-france-2024/>
12. Tir du Roy 2023 - stam-mulhouse.fr, consulté le mai 24, 2025, <https://www.stam-mulhouse.fr/tir-du-roy-2023/>
13. Tir du Roy - Les Archers de Roqueplane, consulté le mai 24, 2025, <https://archers-roqueplane.fr/tir-du-roy/>
14. Traditions - Compagnie d'Arc de Pusignan, consulté le mai 24, 2025, https://compagniedarcpusignan.fr/?page_id=144
15. Le Roy de France | Fédération Française de tir à l'arc, consulté le mai 24, 2025, <https://www.fft.fr/pratiquer/sport-de-traditions/le-roy-de-france>
16. Valeurs et traditions : Le tir du Roy de France | Fédération Française de tir à l'arc - FFTA, consulté le mai 24, 2025, <https://www.fft.fr/index.php/actualites/valeurs-et-traditions-le-tir-du-roy-de-fra>

[nce](#)

17. Notre Roy Arnaud au tir du Roy de France 2024. | archersmaisonslaffitte.net, consulté le mai 24, 2025, <http://archersmaisonslaffitte.net/?q=node/840>
18. Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau du 17 au 21 septembre 2025, consulté le mai 24, 2025, <https://www.roideloiseau.com/>
19. Exposition Tir à l'arc – Naissance d'un sport | Musée de l'archerie et du Valois, consulté le mai 24, 2025, https://www.musee-archerie-valois.fr/wp-content/uploads/2021/09/dossier_de_pr esse_expo_tir_a_l_arc_naissance_d_un_sport.pdf
20. FEDERATION FRANCAISE DE TIR A L'ARC - Les Archers du Roy d'Yvetot, consulté le mai 24, 2025, <https://archersduroydyvetot.sportsregions.fr/partenaires/federation-francaise-de-tir-a-l-arc-58324>
21. La Tradition des Compagnies d' Arc en France, consulté le mai 24, 2025, <https://www.tiralarcsevres.fr/en-savoir-plus/la-tradition-des-compagnies-d--arc-en-france-99961>
22. Histoire des Compagnies d'Arc, consulté le mai 24, 2025, <https://www.cie-arc-de-villiers.org/historique-des-compagnies/>